

## Ny udvikling på Arte Museum

På Arte Museum & Gallery vises i august mdr. en unik udstilling ”I havets dyb og skovens vækst”, hvor man finder en **nyudvikling** hos billedkunstner Jens Bredholt (f. 1951) samt **en ny opstilling** af keramisk formgiver Malene Møller-Hansen (f. 1952).

Af Pier Maria Andersen. [maria1231@outlook.dk](mailto:maria1231@outlook.dk)

Jens Bredholt har udviklet en ny retning, nemlig monoprint. Han har fjernet sig mere og mere fra de figurative genkendelige motiver henimod en efterhånden meget abstrakt verden. I de nyopfundne monoprint har han arbejdet med refleksioner over uforudsete hændelser og tilfældigheder. Han har lavet et aftryk af noget akrylfarve på en flade, som han har trådt på og kørt en klud henover. Så har han med pastelkridt tegnet et motiv som form. På den måde får han på fladen et abstrakt billede, der har en høj grad af tilfældighed kombineret med et mere konkret motiv. Nogle af motiverne kan være fossiler af fugle og mikroskoperinger af alger. Den større grad af abstraktion kan ses som en videreudvikling af de ridsede billeder, han begyndte at arbejde med for ca. 12 år siden. For Jens Bredholt er det vigtigt, at der ikke er et tydeligt sammenfald af streg og flade.

Jens Bredholt har sammen med monoprintet også håndbearbejdet litografi, akryl-kridt, ridsede billeder og kakler med på udstillingen. På dem bruger han inspirationer fra den græske mytologi. Han har lavet en række billeder, hvor man ser havets hersker, Poseidon, komme ridende på havet. Endelig har han ridset motiver, der er havrelaterede og oplevelser ved havet, i mørke fliser. Det kan være fossile fisk eller en krabbe.

Malene Møller-Hansen har i sin nye opstilling på Arte Museum & Gallery koncentreret sig om temaet VÆKSTER. Man ser, hvordan tre større vækster kravler som forgreninger op ad væggene, og man finder dem som vækst fade i opstillinger. På et podie findes man et hav af mindre lågkrukker med spændende dyre og blomsterformer, der fra en gummistub kan veje frem og tilbage.

På et stort bord findes nogle imponerende smukke kopper, der er sat på en opsats. Der er tre størrelser – små, mellemstore og store kopper. Det er utroligt fascinerende, hvordan form, mønstre og farvesammensætninger spiller sammen. Ikke en kop er ens, og i dem alle findes spændende og meget personlige måder at lade farvekombinationer virke sammen på. Hun laver selv alle glasurer og farver, og hun har lavet en palet, der passer til hende. Det er oftest lette og lyse farver, men indimellem klinger de mørkere toner dramatisk frem. På nogle podier ses den smukke fuglevase sammen med stribede krus, der passer til vasen. Hun har ikke kun dyremotiver med på de keramiske former, men også fire små skåle med insekter indvendig. Der er desuden større og mindre cylinderformede krukker, hvor der på nogle af de større bl.a. findes frømotiv og sorte fugle. På de øvrige krukker findes forgreninger. De er utrolig originale og sikke en spændvidde Malene Møller-Hansen har. På et mindre sort bord og podier finder man værker, der mere hælder til en dekorativ og æstetisk side. På ydersiden af dem findes billeder med træer og dyr. Både den udvendige og indvendige side af de keramiske værker er udført med stor præcision og kvalitetsbevidsthed samt fine finesser og med stor elegance. Hun arbejder med nogle fantastiske koloristiske glasurer og motiver på værkerne, hvor hendes farvevalg hælder til de gullige og grønne farver sammen med lidt gammelrosa.

Jens Bredholt og Malene Møller-Hansens billeder og keramik spiller sammen, for begge er de så formbevidste, så harmoniske og koloristiske i deres udførelser. Malene Møller-Hansen har en humoristisk og let side, hvor Jens Bredholt i sine emnevalg og tone nok hælder mere til en alvorsfuld tone. På den måde forenes flere sider af livet i en helstøbt udstilling. Udstillingen slutter 30. september.

