

NIELS FRANKS kunstneriske højdepunkt

Arte Museum & Gallery viser en stor fødselsdagsudstilling for Niels Frank, når han til september i år fylder 80 år. Niels Frank er kendt som landskabsmaler, og udstillingens titel er "Mellem land og hukommelse". Når han i et splitsekund fanges af et motiv, lagres det i hans hukommelse. Han tager fotografier og skitser og hjemme i atelieret maler han så det, der kaldes mentale landskaber, en kombination af land og hukommelse.

Af Pier Maria Andersen. maria1231@outlook.dk

På udstillingen viser Niels Frank malerier fra tidligere perioder i hans efterhånden lange kunstnerliv samt malerier, der er blevet til for nylig. Han begyndte allerede som 16-årig at fatte interesse for maleriet. Da han så en udstilling med Asger Jorn, satte det for alvor gang i den kunstretning, han har fulgt hele sit liv, nemlig det abstrakt-ekspressive maleri. Noget af det, der altid har kendetegnet Niels Frank, er hans fokus på farverne. Han har konstant udviklet sig i den maleriske proces, hvor han hele tiden har været optaget af farveblandingen. Han begejstres, når han går ind i en intuitiv, eksperimenterende fase af maleriet, hvor han opdager nye udtryk gennem farveblandinger. Han har altid været en uhyre nysgerrig, undersøgende og videbegærlig kunstner, så der er sket nogle skift i hans udvikling undervejs. På udstillingen kan man se, hvordan han i 1985-86 arbejdede med asfaltlak og akryl på papir, billeder han kalder "Trans-skriptioner". Inden disse meget abstrakte og eksperimenterende billeder, havde han i 1980 været på rejse til Geilo i Norge. Her fik han et spark i mellemgulvet, da han pludselig oplevede en bragende flot natur. Han har gennem årene fortsat arbejdet med afsæt i denne stærke naturoplevelse. For Niels Frank åbnede der sig et helt nyt landskab. Der kommer fragmenter af landskaber frem på lærredet, som er erindringer af de sansninger og oplevelser, han har haft i naturen. Han maler stemningsbetonet og ekspressivt med overvejende brede pensler og spartler. På nogle af de ældre lærreder driver farverne ned ad lærrederne, men gennem de senere år har han haft en større og større koncentration af farverne. Et væsentligt træk ved Niels Franks billeder er, at han sjældent bruger en ydre lyskilde i sine malerier. Lyset skinner indefra og giver billederne noget helt særegent og ophøjet. Som en modpol til de farverige malerier vender Niels Frank gang på gang tilbage til en farve- og formmæssig forenkling. Umiddelbart kan det virke overraskende, at en "farvens mester" som Niels Frank vælger en forenklet farvepalet med grundkomponenterne sort-hvid. Han mestrer dog også disse minimalistiske malerier, som fremstår uhyre smukke i al deres enkelhed. Især en rejse til Japan i 2001 gav ham inspiration til de enkle og lette malerier. Man oplever i malerierne en farvemæssig minimalisme og en kølig farvepalet, der godt nok er inspireret af den japanske natur, men man finder også genklange til det nordiske vinterlandskab.

Vældig interessant er det, at Niels Frank i årene inden sin 80-års fødselsdag har nået et kunstnerisk højdepunkt i sit maleri. Arte Museum & Gallery har været så heldig at opleve, hvordan han gennem nogle år har intensiveret sin maleriske kraft og har haft fornøjelsen af at udstille imponerende smukke og stærke malerier.

Til udstillingen på hans 80-års fødselsdag udgives en bog, der følger Niels Frank fra de første trin på hans kunstneriske rejse gennem en modning og vi ser, hvordan han i slutningen af 70-års alderen når et kunstnerisk højdepunkt.

