

En forunderlig smuk og skæv verden

Marianne Steenholdt Bork (f. 1962) og Mette Elimar Jensen (f. 1961) viser udstillingen "3000 penselstrøg og fingeraftryk" på Arte Museum & Gallery i juni mdr. De ferniserer søndag d. 7. juni kl. 14-16, og udstillingen slutter 28. juni.

Af Pier Maria Andersen. maria1231@outlook.dk

Billedkunstneren Mette Elimar Jensen er i dag bosiddende i Erslev på Mors. Hun har et udgangspunkt i poesien, maleriet og grafikken. Hun ser, oplever og sanser omgivelserne i et særlig musisk rum. Det handler om at se og om at opleve lige nu. Hun maler tit billeder i sin have, der er som musik med mange rytmer og farver. Hun siger: "Jeg tror aldrig, jeg bliver færdig med at lytte til musik. Sætte den som farver på papir og lærred. Der er altid noget nyt at få øje på. Der går en direkte linje fra det sete, til farven, til lærredet."

Mette Elimar Jensen har en klassisk uddannelse som billedkunstner fra Det Jyske Kunstakademi (1981-85), hvor hun blev undervist af maler og grafiker Johanne Foss (f. 1939), grafiker Poul Skov Sørensen (f. 1959) og billedhugger Kurt Tegtmeier (f. 1950). Hun knytter poesien og det skrevne sammen med de billedlige oplevelser, bl.a. har hun skrevet om en tur til Bulbjerg: "Jeg kørte en tur i området omkring Lildstrand. Vejret var så klart og stille, at jeg kunne sidde på stranden ved Bulbjerg og male. Alle farver var lyse og fine. Himlen rosa, vandet lyste blå. Skyggerne var næsten ikke skygger." Mette Elimar dyrker ikke kun friluftsmaleriet i Danmark, men som man vil kunne se på udstillingen ved Lildstrand, har hun malet i en lille by Cerretino i Toscana. Hun siger: "Naturen var frisk. Vandet piblede ned af bjergskråningerne. Farverne var anderledes. Morgenfruerne blev næsten vilde i det grønne græs. Landskabets rytmer var nye. Det var stort og uendeligt. Jeg så, og så, og så. Bevægede mig op og ned i landskabet. Satte farver på papir. Fyldte min indre rygsæk med oplevelser og inspiration." De meget direkte og sansede indtryk, hun får fra sine billeder som friluftsmaler, omsætter hun som grafiske tryk. På udstillingen vil man bl.a. kunne se træsnittet "Cafe Skeppsholmen".

Marianne Steenholdt Bork arbejder med finurlige og sjove keramikskulpturer. Hun er uhyre original i sin tilgang til værkerne og bruger bl.a. modsætningsfyldte tekster og skæve sammenstillinger. Fx har hun placeret et menneske klos op ad en løve ved en stolpe. Egl. Ville det jo være ret farligt i vores virkelige verden, men i Marianne Steenholdt Borks kunstneriske univers ser det ret fredeligt ud. De motiver, hun arbejder med, er fra alt omkring hende. Det kan være natur, mennesker og væsner. Hun siger: "Motiverne får plads rundt om mine skulpturelle vaser. Der er farver og blank glasur, de må gerne være fulde af dynamik."

I hendes keramiske skulpturer kan man se, hun bruger sproget som noget, der kan vække undren. Fx kan der i et værk stå "Det blev mørkt, da lyset blev tændt" eller "Man vågner en morgen, og så er man der ikke". Interessante modsætningsfyldte udsagn, som kan være vanskelige at tyde. Hun forklarer: "Den første sætning dukkede op en februar eftermiddag på tur med hunden. Da gadelygterne blev tændt, blev det først rigtig mørkt. Øjnene havde i den blå time indstillet sig på sen eftermiddag." Den anden sætning med at vågne er også modsætningsfyldt. For kan man være der uden at være der.

Marianne Steenholdt Bork er uddannet på Designskolen i Kolding, og i dag bor og arbejder hun på sit værkstedsgalleri Filihankat i Højbjerg. Filihankatten er hendes kendemærke og kan opleves på udstillingen. En anden ny meget smuk vase "Sisi", der er opkaldt efter kejserinde Sisi af Østrig/Ungarn, fremtræder i al sin væld. Det ses, at de skulpturelle vaser ikke kun har brugsværdi, men også indeholder interessante fortællinger, samtidig med at de er utrolig fascinerende og smukke.

